

Konzertreihe

Musik und Szene #3

Improvisation als Musik-Theater

mit Bertl Mütter

Studierende von
Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Christa Brüstle

19. Juni 2018, 18.30 Uhr
Palais Meran, Kleiner Saal

Konzertreihe *Musik und Szene*

Bewegungen, Gesten, Mimik, Sprechen sind Elemente des Musikmachens, die das Konzertpodium auch zu einer Bühne werden lassen. „Wer Musik hören will, der möchte eben etwas sehen, und zwar wie die Musik, die er vernehmen will, exekutiert wird“, so schrieb der Musikwissenschaftler Rudolf Stephan 1970 in seinem Aufsatz *Sichtbare Musik*. In der Konzertreihe „Musik und Szene“ wird diese Verwandtschaft zwischen Musikaufführung und Theater ins Zentrum gestellt. Dabei sind aus unterschiedlichen Kooperationen zwischen dem Bereich der Musikästhetik und der Musikpraxis Programme entstanden, in denen Werke mit szenischem Charakter oder mit Elementen aus dem Schauspiel präsentiert werden.

Improvisation als Musik-Theater

Mit den unerschrockensten Studierenden der Musikologie präsentiert **Bertl Mütter** mögliche Anwendungen musikalisch-theatralischen Agierens. Dabei entsteht im Augenblick allerlei Unerhörtes. Ist das Nach-, Vor- und Danebendenken unser professionelles Tagesgeschäft, so geht es in Mütters Musiklaboratorium ums unbedingte Sein im Spiel.

Lehrende

Dr. art. Bertl Mütter

Vielleicht könnte man Bertl Mütters Musik Slow Food für die Ohren nennen: Sie will entdeckt werden. Wer hinfindet, wird reich belohnt. Geboren 1965 in Steyr, lebt er als freier Musiker, Komponist und Autor in Wien. Im Zentrum steht die Soloarbeit, oft als Musik über Musik (u.a. zu Schubert, Schumann, Mahler, Feldman), er spielt aber auch gern mit anderen (Ensemble der Radikalen Mitte – ERM) sowie mit Dichtern. Seit 2014 lädt der promovierte Doctor artium in seine Schule des Staunens, u.a. ins Wiener Konzerthaus. Mütters exklusive Schagerl-Instrumente heißen Mut- und Wunderhorn.

www.muetter.at

Univ.Prof.in Dr.in Christa Brüstle

Ist Professorin für Musikwissenschaft, Frauen- und Genderforschung am Institut 14 Musikästhetik und seit 2012 Leiterin des Zentrums für Genderforschung der Kunstuniversität Graz. Nach ihrer Dissertation über die Rezeptionsgeschichte Bruckners beschäftigte sie sich in ihrer Habilitation mit der Kompositions- und Aufführungsgeschichte neuer Musik. 2008-2011 war sie Vertretungsprofessorin an der Universität der Künste Berlin und hat verschiedene Lehraufträge wahrgenommen, u.a. an der Universität Wien. Im Sommersemester 2014 übernahm sie eine Vertretungsprofessur an der Universität Heidelberg. Sie war in Berlin im Netzwerk Neue Musik aktiv und fördert in vielen ihrer Lehrveranstaltungen die Verbindung zwischen Musikwissenschaft und Musikpraxis.

Über die Mitwirkenden

Victoria Brandstätter

Victoria Brandstätter befindet sich im 6. Semester des Bachelorstudiums Musikologie an der Kunstuniversität Graz und spielt nebenbei Klavier.

Anna Aleksandra Gluc

Anna Aleksandra Gluc is a 1st year student of Master Studies in Music Theory at the Academy of Music in Kraków (Poland). During her studies, she attended national student conferences in her country as well as international conferences. She also studied Comparative Literature at the Jagiellonian University in Kraków. Currently, she is studying Music Theory at the University of Music and Performing Arts Graz on an ERASMUS scholarship.

Valentin Milan Grbić

Selbstständiger Musikproduzent und Medienkomponist. Nach der musikalischen Früherziehung an der KUG erhielt er am Grazer Konservatorium Unterricht in Klavier, Musiktheorie und Chor, anschließend Privatunterricht in Jazzgitarre, Musiktheorie und Komposition. Sein Fokus liegt auf elektronischer Musik, neben seinem Hauptinstrument, dem Computer, spielt er in verschiedenen Formationen E-Piano, Hammond-Orgel und Synthesizer. In diesem Jahr schließt er das Bachelorstudium Musikologie ab.

Manuel Hamdan

Manuel Hamdan studiert seit 2013 Musikologie an der Kunstuniversität und der Karl-Franzens-Universität in Graz (Schwerpunkte: Musikästhetik sowie Jazz- und Populärmusik). Im Studienjahr 2015/16 hat er einen Erasmusaufenthalt an der Universität Bern absolviert und im Sommersemester 2018 das Bachelorstudium abgeschlossen.

Katrin Kaiser

Katrin Kaiser studiert an der Kunstuniversität Graz Musikologie mit den Schwerpunkten Musikästhetik sowie Jazz- und Populärmusik, sie befindet sich im sechsten Semester des Bachelorstudiums. Sie spielt seit ihrer Kindheit Klavier und hat im Selbststudium die Grundlagen des Gitarrespielens erlernt.

Iris Kapeller

Iris Kapeller studiert Musikologie in Graz und schreibt gerade ihre Bachelorarbeit. In der Spielzeit 2016/2017 wirkte sie als Darstellerin und Musikerin in drei Theaterproduktionen in Graz, sowie im Jahre 2018 auch als Statistin in einer Filmproduktion mit. Zu ihren Leidenschaften gehören Komponieren und Improvisieren auf der Trompete und am Klavier.

Hannes Karlbauer

Hannes Karlbauer studiert Musikwissenschaft in Graz und arbeitet in der Bibliothek des Odilien-Institutes. Bis zu seinem 22. Lebensjahr schloss er eine Lehre als Kunststoffformgeber, eine Ausbildung zum Webmanager und die Berufsreifeprüfung ab. Mit 17 Jahren erlernte er das Gitarrenspielen.

Carmen Kommetter

Carmen Kommetter spielt leidenschaftlich Saxophon und befindet sich im sechsten Semester ihres Musikologiestudiums, in welchem sie die Schwerpunkte Jazz und Populärmusik sowie Musikästhetik gewählt hat. Nebenbei musiziert sie in einer Trachtenkapelle und spielt Gitarre, Ukulele und Klavier.

Simon Kintopp

Simon Kintopp studierte Jazz-Posaune an der Kunstuni Graz bei Prof. Ed Neumeister. Seit 2017 studiert er im Masterstudiengang Jazz-Komposition und Arrangement bei Prof. Ed Partyka und Michael Abene an der Kunstuni Graz. Er leitet sein eigenes Large Ensemble Franziskus, mit dem er im Mai 2018 sein Debu- Album veröffentlichte. Er organisiert verschiedenste Konzerte in seiner Tätigkeit als stellv. ÖH-KUG Vorsitzender sowie Mitglied der Jazzwerkstatt Graz.

Dilara Topcuoglu

Dilara Topçuoğlu spielte bereits mit 6 Jahren Klavier. Nach ihren Studien in Istanbul, Perth und Graz (Klavier, Klarinette, Musiktheorie, Kompositionspädagogik) studiert sie derzeit im Masterstudium ‚Musiktheorie‘ und bietet Musikvermittlung sowie Workshops an der KinderUni Graz an.