

Programm

Montag, 12. Dezember 2011

Kunstuniversität Graz, Palais Meran, Florentinersaal

- 10:30-10:45 Richard Strauss, Rezitativ und Arie der Zerbinetta „Großmächtige Prinzessin“ aus *Ariadne auf Naxos* op. 60
Avelyn Francis (Sopran)
Robert Heimann (Klavier)
- 10:45-11:45 Daniel Ender (Wien): „höhnisch wild singend“. Überlegungen zur charakteristischen Stimmbehandlung der Frauengestalten in den Opern von Richard Strauss
- 11:45-12:45 Friederike Wißmann (Berlin): „Schweigen und Tanzen“. Elektras Sprachverlust bei Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss
- 12:45-14:00 Mittagspause
- 14:00-15:00 Michael Lehner (Hannover): „Red’ Sie nur nicht zu viel, Sie ist ja hübsch genug!“ Zur musikalischen Konzeption gegensätzlicher Frauengestalten in den frühen Opern von Strauss und Hofmannsthal
- 15:00-16:00 Stefan Schmidl (Wien): „Meiner dunklen Sehnsucht hoher Tempel der Verheißung!“. Richard Strauss’ letzte Heroinnen im Kontext nationalsozialistischer Frauen-Ästhetik
- 16:00-16:15 Kaffeepause
- 16:15-17:15 Vera Grund (Salzburg): Gluck/Strauss: *Iphigenie en Tauride*. Eine Heldin im 18. und 19. Jahrhundert