

STUDIEN ZUR WERTUNGSFORSCHUNG

Institut für Musikästhetik, Leonhardstraße 15, A-8010 Graz

<http://musikaesthetik.kug.ac.at>; e-mail: maria.klinger@kug.ac.at

Universal Edition, Forsthausgasse 9, A-1200 Wien

<http://www.universaledition.com>; e-mail: vertrieb@universaledition.com

Aesthetic criteria in music are seldom the topic of interdisciplinary investigations. Even more unusual, perhaps, is an institute devoted to such research. The Graz Institute aims at joining careful musical analysis with the study of aesthetic, social, and psychological factors entering musical evaluation. Besides documenting current debates among European musicologists, the Institute's *Studien* are perhaps most instructive in posing philosophical problems by way of case studies. In the volumes under review, for example, several general issues have been raised: the relationships between large frameworks and detailed analyses, between musicology or music criticism and sociology or social criticism, between music institutions and other social factors, and among political commitment, musical practice, aesthetic programs, musicological theories, and music's social functions. Stated abstractly, such relationships might appear uninteresting or intractable. Highlighted by appropriate case studies, however, they become intriguing.

The Journal of Aesthetics and Art Criticism

1 SYMPOSION FÜR MUSIKKRITIK

Graz 1968, 127 S., ISBN 3-7024-0004-4, € 15,50

Th. W. Adorno, P. Eckstein, I. Fábíán, H. A. Fiechtner, J. Kaiser, H. Kaufmann, E. Marckhl, H.-Kl. Metzger, A. Razumovsky, A. Reiching, L. Rognoni, W. Schuh

2 ESSAYS

von Th. W. Adorno, H. Kaufmann, H. H. Stuckenschmidt

Graz 1969, 84 S., ISBN 3-7024-0005-2, € 15,50

3 MUSIK ZWISCHEN ENGAGEMENT UND KUNST

Graz 1972, 115 S., ISBN 3-7024-0006-0, € 15,50

C. Dahlhaus, U. Dibelius, Cl. Gottwald, H.-Kl. Jungheinrich, O. Kolleritsch, H. Mayer, W. Sandner, R. Stephan, W. Zobl

4 PSYCHOLOGIE ÄSTHETISCHER URTEILE

Graz 1970, 76 S., ISBN 3-7024-0007-9, € 15,50

H. Eisendle, E. Raab

5 KULTURTEILGESTALTUNG EUROPÄISCHER TAGESZEITUNGEN

Graz 1975, 116 S., ISBN 3-7024-0008-7, € 15,50

R. Haller, A. Hohenester, O. Kolleritsch, S. J. Schmidt, G. Schulter

6 NEUE MUSIK UND FESTIVAL

Graz 1973, 117 S., ISBN 3-7024-0009-5, € 15,50

M. Blumauer, A. Dobrowolski, T. Haefeli, H. G. Helms, M. Kelemen, R. Oehlschlägel, H. Pauli, L. Reimers, R. Stephan, P. Vujica

7 ALEXANDER ZEMLINSKY

Tradition im Umkreis der Wiener Schule

Graz 1976, 154 S., ISBN 3-7024-0116-4, € 18,95

R. Gerlach, G. Gruber, E. Hilmar, T. Kneif, O. Kolleritsch, M. Lichtenfeld, J. Maegaard, A. Mahler, G. Neuwirth, W. Pass, A. Staudinger, R. Stephan, H. Weber

- 8 DER MUSIKALISCHE FUTURISMUS
Ästhetisches Konzept und Auswirkungen auf die Moderne
Graz 1976, 132 S., ISBN 3-7024-0117-2, € 18,95
N. Blumenkranz, J.-Y. Bosseur, Fr. Evangelisti, E. Fubini, D. Kaufmann, O. Kolleritsch, H.-Kl. Metzger, W. Rosenberg, R. Rubinig, K. Skyllstad, P. Vujica
- 9 GUSTAV MAHLER
Sinfonie und Wirklichkeit
Graz 1977, 216 S., ISBN 3-7024-0124-5, € 20,95
K. Blaukopf, R. Brinkmann, P. Faltin, R. Flotzinger, Kl. Huber, G. Knepler, O. Kolleritsch, K. Marsoner, E. Märzendorfer, Krz. Meyer, D. de la Motte, D. Rexroth, W. Rosenberg, D. Schnebel, H. P. Thurn
- 10 50 JAHRE WOZZECK VON ALBAN BERG
Vorgeschichte und Auswirkungen in der Opernästhetik
Graz 1978, 146 S., ISBN 3-7024-0130-X
H. Goertz, G. Gruber, E. Hilmar, R. Hilmar, R. Klein, O. Kolleritsch, J.-H. Lederer, G. Neuwirth, W. Pass, D. Schnebel, R. Stephan
- 11 FRANZ SCHREKER
Am Beginn der Neuen Musik
Graz 1978, 138 S., ISBN 3-7024-0131-8
K. Csipák, C. Dahlhaus, S. Döhring, E. Hilmar, O. Kolleritsch, H. Mayer, G. Neuwirth, P. Pachl, W. Schreiber, J. Stenzl, R. Stephan
- 12 ADORNO UND DIE MUSIK
Graz 1979, 243 S., ISBN 3-7024-0139-3, € 22,50
C. Dahlhaus, L. Finscher, H. Haack, F. Juvarra, O. Kolleritsch, J. Ling, G. Manzoni, Cl. Maurer Zenck, G. Mayer, H.-Kl. Metzger, D. de la Motte, W. Sandner, D. Schnebel, K. Skyllstad, R. Stephan, E. Tawaststjerna, St. Wikshåland, M. Zenck
- 13 ALEXANDER SKRJABIN
Graz 1980, 164 S., ISBN 3-7024-0140-7
R. Brinkmann, V. P. Dernova, G. Eberle, S. Gut, L. Hoffmann-Erbrecht, M. Kelkel, J.-H. Lederer, H. Macdonald, M. Pinter, M. Scriabine, A. Voigt, H. Weber
- 14 ZUR „NEUEN EINFACHHEIT“ IN DER MUSIK
Wien, Graz 1981, 253 S., ISBN 3-7024-0153-9, € 24,95
P. Andraschke, E. Budde, W. Frobenius, D. Gojowy, H.-W. Heister, M. Kelkel, H. Kinzler, O. Kolleritsch, L. Kupkovič, K. Marsoner, E. Reimer, D. Rexroth, W. Rihm, S. Schmalzriedt, K. Skyllstad, I. Stoianova, W. Szmolyan, M. Trojahn, G. Wimberger
- 15 ERNST KRENEK
Wien, Graz 1982, 241 S., ISBN 3-7024-0163-6, € 22,50
C. Dahlhaus, E. Diettrich, W. Frobenius, R. V. Karpf, R. Klein, O. Kolleritsch, E. Krenek, K. Marsoner, Cl. Maurer Zenck, G. Neuwirth, W. Ruf, W. Schmidt-Dengler, R. Stephan, J. L. Stewart, I. Stoianova, R. Wehinger, M. Zenck
- 16 OPER HEUTE
Formen der Wirklichkeit im zeitgenössischen Musiktheater
Wien, Graz 1985, 274 S., ISBN 3-7024-0170-9, € 22,95
F. Cerha, H. Danuser, I. Eröd, G. Gruber, H.-W. Heister, N. F. Hoffmann, H. Hollmann, H.-D. Klein, W. Klüppelholz, O. Kolleritsch, W. Konold, R. Liebermann, J. Maehder, H. Neuenfels, P. Pachl, G. Quander, A. Riethmüller, I. Stoianova, S. Vill

- 17 EGON WELLESZ
Wien, Graz 1986, 184 S., ISBN 3-7024-0184-9, € 19,95
C. Cepin Benser, J. Bergsagel, G. Brosche, B. Bujić, Chr. Hannick, O. Kolleritsch, R. Layton, K. Marsoner, W. Ruf, G. Schneider, R. Schollum, D. Stefanović, R. Stephan, H. Vogg, O. Wessely, G. Winkler
- 18 ENTGRENZUNGEN IN DER MUSIK
Wien, Graz 1987, 328 S., ISBN 3-7024-0187-3, € 24,95
P. Andraschke, M. Angerer, Chr. v. Blumröder, K. Boehmer, H. de la Motte-Haber, N. Gligo, M. Haas, H. Kinzler, O. Kolleritsch, Th. Luckmann, K. Marsoner, H. Oesch, Qu. Principe, W. Rathert, G. Rühm, H. Sabbe, D. Schnebel, E. Sedak, J. Soproni, I. Stoianova, J. Trummer, L. Wilkens, G. Winkler
- 19 GYÖRGY LIGETI
Personalstil – Avantgardismus – Popularität
Wien, Graz 1987, 237 S., ISBN 3-7024-0188-1, € 27,50
Chr. V. Blumröder, E. Budde, U. Dibelius, R. Frisius, Cl. Gottwald, H. Kinzler, G. M. Koenig, O. Kolleritsch, M. Lichtenfeld, G. Ligeti, H. Sabbe, Chr. M. Schmidt, I. Stoianova, Zs. Szathmáry, M. Zenck
- 20 ZUM VERHÄLTNIS VON ZEITGENÖSSISCHER MUSIK UND ZEITGENÖSSISCHER DICHTUNG
Wien, Graz 1988, 208 S., ISBN 3-7024-0190-3, € 22,50
P. Andraschke, R. Bozić, C. Floros, H. Gattermeyer, R. Haller, J. Hersch, O. Kolleritsch, J. Maegaard, P. H. Neumann, Qu. Principe, St. Schädler, P. Scherf, Th. D. Schlee, I. Stoianova, M. Tomaszewski, W. Zimmermann
- 21 VERBALISIERUNG UND SINNGEHALT
Über semantische Tendenzen im Denken in und über Musik heute
Wien, Graz 1989, 224 S., ISBN 3-7024-0191-1, € 24,50
M. Bristiger, C. Floros, N. Gligo, G. F. Haas, H.-W. Heister, Th. Hirsbrunner, Vl. Karbusicky, O. Kolleritsch, J. Ling, P. Petersen, A. Piños, M. Tomaszewski, J. Ujfalussy, A. Vidolin
- 22 DIE WIENER SCHULE UND DAS HAKENKREUZ
Das Schicksal der Moderne im gesellschaftspolitischen Kontext des 20. Jhs.
Wien, Graz 1990, 220 S., ISBN 3-7024-0195-4, € 24,50
K. Acham, J. Barry, R. Bozić, A. Dümling, C. Floros, A. Goodman, H.-W. Heister, A. Janik, O. Kolleritsch, H. Krones, Th. H. Macho, M. Mäckelmann, P. Petersen, Qu. Principe
- 23 MUSIKALISCHE GESTALTUNG IM SPANNUNGSFELD VON CHAOS UND ORDNUNG
Wien, Graz 1991, 218 S., ISBN 3-7024-0197-0, € 24,50
R. Bozić, G. F. Haas, H. J. Herbort, Vl. Karbusicky, O. Kolleritsch, K. Marsoner, Cl. Maurer Zenck, H.-Kl. Metzger, H. de la Motte-Haber, A. Piños, G. Schedl, M. Stahnke, Kl. Zehelein, H. R. Zeller
- 24 DIE MUSIK LUIGI NONOS
Wien, Graz 1991, 343 S., ISBN 3-7024-0198-9, € 27,50
P. Andraschke, N. Gligo, G. F. Haas, H. P. Haller, H.-W. Heister, C. Henius, Kl. Huber, O. Kolleritsch, Kl. Kropfinger, S. Mauser, H. Möller, F. Spangemacher, J. Stenzl, I. Stoianova, Kl. Zehelein
- 25 BEETHOVEN UND DIE ZWEITE WIENER SCHULE
Wien, Graz 1992, 226 S., ISBN 3-7024-0199-7, € 27,50
B. Bischoff, R. Busch, C. Floros, I. Harer, R. Kapp, O. Kolleritsch, H. Krones, K. Marsoner, S. Mauser, D. Rexroth, P. Schleuning
- 26 WIEDERANEIGNUNG UND NEUBESTIMMUNG
Der Fall ‚Postmoderne‘ in der Musik
Wien, Graz 1993, 192 S., ISBN 3-7024-0202-0, € 26,50
E. Budde, H. Danuser, W. Gratzner, H. Halbreich, W. Hattinger, U. Holbein, W. Killmayer, O. Kolleritsch, S. Mauser, R. Schulz, I. Stoianova, H. Stuppner

- 27 DIE NEUE MUSIK IN AMERIKA
Über Traditionslosigkeit und Traditionslastigkeit
Wien, Graz 1994, 197 S., ISBN 3-7024-0207-1, € 26,50
W. Gratzner, H. Haslmayr, Th. Hirsbrunner, H. J. Koellreutter, O. Kolleritsch, H. Krones, S. Mauser, H. de la Motte-Haber, M. Saxer, Chr. Scheib, D. Schnebel, K. Skyllstad, J. Vysloužil, H. Weber, P. N. Wilson
- 28 KLISCHEE UND WIRKLICHKEIT IN DER MUSIKALISCHEN MODERNE
Wien, Graz 1994, 278 S., ISBN 3-7024-0214-4, € 27,50
H. Brunkhorst, E. Budde, Chr. Eichel, F. Goldmann, W. Gratzner, H. Haslmayr, H.-W. Heister, O. Kolleritsch, K. Marsoner, Cl. Maurer Zenck, P. Petersen, F. Schneider, L. Sziborsky, J. Ullmann, Chr. Walton
- 29 VOM NEUWERDEN DES ALTEN
Über den Botschaftscharakter des musikalischen Theaters
Wien, Graz 1995, 216 S., ISBN 3-7024-0215-2, € 26,95
R. Božić, M. Csáky, H. Haslmayr, H.-J. Irmer, O. Kolleritsch, G. Kühr, D.-R. Moser, E. Mulder, Chr. Pöppelreiter, G. Rienäcker, M. Vieira de Carvalho, S. Vill, Kl. Zehelein
- 30 KRITISCHE MUSIKÄSTHETIK UND WERTUNGSFORSCHUNG
Otto Kolleritsch zum 60. Geburtstag
Wien, Graz 1996, 146 S., ISBN 3-7024-0216-0, € 24,95
E. Budde, C. Floros, G. Gruber, H. Haslmayr, Th. Hirsbrunner, Vl. Karbusicky, O. Kolleritsch, H. de la Motte-Haber, K. Skyllstad, I. Stoianova, J. Trummer
- 31 DAS AUFGESPRENGTE KONTINUUM
Über die Geschichtsfähigkeit der Musik
Wien, Graz 1996, 262 S., ISBN 3-7024-0219-5, € 27,50
R. Božić, S. Buck-Morss, E. Budde, N. Čačinović-Puhovski, Chr. Eichel, I. Grünauer, H. Haslmayr, J. P. Hiekel, O. Kolleritsch, E. Mulder, P. Schleuning, M. P. Steinberg, M. Vieira de Carvalho
- 32 „LASS SINGEN, GESELL, LASS RAUSCHEN...“
Zur Ästhetik und Anästhetik in der Musik
Wien, Graz 1997, 255 S., ISBN 3-7024-0220-9, € 27,50
G. Böhme, R. Božić, E. Budde, Chr. Eichel, C. Floros, S. Fómína, H. Haslmayr, W. Hattinger, J. P. Hiekel, O. Kolleritsch, J. Maegaard, K. Marsoner, M. Seel, M. Stahnke, I. Stoianova
- 33 DAS GEBROCHENE GLÜCKSVERSPRECHEN
Zur Dialektik des Harmonischen in der Musik
Wien, Graz 1998, 238 S., ISBN 3-7024-0229-2, € 27,50
H. Borgdorff, R. Božić, H. Brunkhorst, E. Budde, H. Haslmayr, Vl. Karbusicky, O. Kolleritsch, K. P. Liessmann, B. Lypp, P. Revers, E. Roch, N. Schneider, A. Wellmer
- 34 „DIALEKT OHNE ERDE“
Franz Schubert und das 20. Jahrhundert
Wien, Graz 1998, 318 S., ISBN 3-7024-0239-X, € 27,50
E. Budde, J. Deaville, I. Dürhammer, H. H. Eggebrecht, C. Floros, G. Gruber, W.-D. Hartwich, J. P. Hiekel, J. Hörisch, O. Kolleritsch, K. Marsoner, Cl. Maurer Zenck, S. Mauser, R. Pečman, P. Revers, D. Schnebel, T. G. Waidelich
- 35 ABSCHIED IN DIE GEGENWART
Teleologie und Zuständlichkeit in der Musik
Wien, Graz 1998, 296 S., ISBN 3-7024-0240-3, € 27,50
M. Böggemann, E. Budde, W. Dömling, L. Dorner, H. H. Eggebrecht, H. Haslmayr, H.-W. Heister, J. P. Hiekel, R. Klein, O. Kolleritsch, H. de la Motte-Haber, J. Noller, W. Rathert, B. Scheer, U. Tadday, M. Vieira de Carvalho

- 36 „O WORT, DU WORT, DAS MIR FEHLT!“
Zur Verwobenheit von Klang und Denken in der Musik
Wien, Graz 1999, 264 S., ISBN 3-7024-0246-2, € 27,50
R. Božić, E. Budde, W. Dömling, H. H. Eggebrecht, H. Haslmayr, J. P. Hiekel, M. Kerling, S. Kogler, O. Kolleritsch, B. Lypp, Th. Macho, K. Marsoner, E. Roch, U. Tadday, B. Wyss
- 37 DIE MUSIK, DAS LEBEN UND DER IRRTUM
Thomas Bernhard und die Musik
Wien, Graz 2000, 249 S., ISBN 3-7024-0257-8, € 27,50
A. Abel, E. Budde, V. Doberstein, H. H. Eggebrecht, G. Gruber, H. Haslmayr, B. Hoffmann, M. Huber, S. Kogler, O. Kolleritsch, G. Kuhn, K. Marsoner, A. Pfabigan, P. Revers, St. M. Schneider
- 38 DAS MUSIKTHEATER – EXEMPEL DER KUNST
Wien, Graz 2001, 272 S., ISBN 3-7024-0263-2, € 27,50
S. Bhagwati, E. Budde, H. Haslmayr, O. Kolleritsch, G. Kühn, Cl.-St. Mahnkopf, K. Marsoner, J. Noller, D. Ott, Qu. Principe, D. Schnebel, F. Späth, I. Stoianova, T. Svete, G. E. Winkler
- 39 Susanne Kogler: AM ENDE, WORTLOS, DIE MUSIK
Untersuchungen zu Sprache und Sprachlichkeit im zeitgenössischen Musikschaffen
Wien, Graz 2003, 247 S., ISMN M-008-06749-5, ISBN 3-7024-1311-1, € 22,50
- 40 DIE MUSIK ALS MEDIUM VON BEZIEHUNGSBEFINDLICHKEITEN
Mozarts und Wagners Musiktheater im aktuellen Deutungsgeschehen
Wien, Graz 2002, 225 S., ISBN 3-7024-1312-X, € 23,95
M. Frank, L. Goehr, A. Heller, Th. Hirsbrunner, J. Hörisch, S. Kogler, O. Kolleritsch, J. Noller, Chr. Pöppelreiter, E. Roch, W. Schmid, U. Tadday
- 41 DER MUSIKVERLAG UND SEINE KOMPONISTEN IM 21. JAHRHUNDERT
Zum 100-jährigen Jubiläum der Universal Edition – Beigefügt: Abstracts sämtlicher Beiträge der Studien zur Wertungsforschung Band 1 – 42
Wien, Graz 2002, 365 S., ISBN 3-7024-1313-8, € 27,50
H. Haslmayr, J. Juranek, O. Kolleritsch, U. Mosch, F. E. Purtow, I. Stoianova, M. Walter
- 42 DIE FALSCHER WUT ÜBER DEN VERLUST DES GROSCHENS
Über die aktuelle Mißachtung des Ästhetischen als Existenzial menschlichen Daseins
Wien, Graz 2002, 203 S., ISBN 3-7024-1314-6, € 24,50
N. Drechsler, M. Geck, H. Haslmayr, L. Heidbrink, H. J. Kaltenbrunner, R. Klein, Kl. G. Koch, O. Kolleritsch, K. Marsoner, U. Steiner, G. von Wysocki
- 43 MUSIKALISCHE PRODUKTION UND INTERPRETATION
Zur historischen Unaufhebbarkeit einer ästhetischen Konstellation
Wien, Graz 2003, 222 S., ISMN M-008-06805-8, ISBN 3-7024-2042-8, € 24,50
M. Böggemann, A. Dorschel, G. Gruber, H. Haslmayr, H.-W. Heister, H.-J. Hinrichsen, R. Klein, O. Kolleritsch, Cl.-St. Mahnkopf, P. H. Neumann, W.-W. Sparrer, U. Steiner, I. Stoianova
- 44 DEM OHR VORAUS
Erwartung und Vorurteil in der Musik
Wien, London, New York 2004, 212 S., ISMN M-008-07541-4, ISBN 3-7024-2709-0, € 25,50
R. Božić, A. Dorschel, G. Franck, A. Gerhard, H.-J. Hinrichsen, B. Lodes, K. Marsoner, T. Medek, W. Seidel, Chr. Whittlesey
- 45 GEMURMEL UNTERHALB DES RAUSCHENS
Theodor W. Adorno und Richard Strauss
Wien, London, New York 2004, 260 S., ISMN M-008-07542-1, ISBN 3-7024-2710-4, € 25,50
A. Dorschel, R. Fritz, G. Hanke Knaus, I. Harnischmacher, S. Kogler, O. Kolleritsch, K. Marsoner, P. Revers, R. Schlötterer, M. Walter, W. Werbeck

- 46 TONSPUREN
Musik im Film: Fallstudien 1994–2001
Wien, London, New York 2005, 204 S., ISMN M-008-07660-2, ISBN 3-7024-2885-2, € 24,50
J. Brown, A. Dorschel, H. Haslmayr, G. Heldt, J. Hubbert, Chr. Pollerus, A. Riethmüller, A. Rußegger, C. Szabó-Knotik
- 47 RESONANZEN
Vom Erinnern in der Musik
Wien, London, New York 2007, 239 S., ISMN M-008-07750-0, ISBN 978-3-7024-3055-9, € 24,50
Kl. Aringer, A. Dorschel, P. Franklin, A. Gerhard, G. F. Haas, H. Haslmayr, L. Lütteken, I. Mundry, N. Schwindt, L. Vikárius, M. Walter, A. Williamon
- 48 VERWANDLUNGSMUSIK
Über komponierte Transfigurationen
Wien, London, New York 2007, 584 S., ISMN M-008-07911-5, ISBN 978-3-7024-6553-7, € 30,95
S. Bruhn, M. Calella, D. Crisp, A. Dorschel, B. Eichner, M. Finnissy, C. Floros, J. F. Fulcher, W. Kinderman, R.-M. Kok, T. Mäkelä, P. Mücke, J. Paja-Stach, M. Recknagel, Th. Röder, W. Seidel, B. Varwig, S. Youens, J. Yu
- 49 VOM PREIS DES FORTSCHRITTS
Gewinn und Verlust in der Musikgeschichte
Wien, London, New York 2008, 400 S., ISMN M-008-07998-6, ISBN 978-3-7024-6641-1, € 28,95
W. Auhagen, S. Barrett, A. Dorschel, L. Goehr, M. Haas, A. Haug, G. Heldt, J. Johnson, B. Lodes, M. Murata, S. Rankin, Chr. Reuter, M. H. Schmid, Th. Schmidt-Beste, B. Varwig, R. C. Wegman
- 50 Friedrich von Hausegger: DIE MUSIK ALS AUSDRUCK
Wien, London, New York 2010, 192 S., ISMN 979-0-008-08206-1, ISBN 978-3-7024-6860-6, € 24,50
- 51 Federico Celestini / Andreas Dorschel: ARBEIT AM KANON
Ästhetische Studien zur Musik von Haydn bis Webern
Wien, London, New York 2010, 240 S., ISMN 979-0-008-08307-5, ISBN 978-3-7024-6967-2, € 25,50
- 52 THE TOTAL WORK OF ART: MAHLER'S EIGHTH SYMPHONY IN CONTEXT
Wien, London, New York 2011, 240 S., ISMN 979-0-008-08408-9, ISBN 978-3-7024-7075-3, € 25,50
Kl. Aringer, J. Barham, J. Deaville, A. Dorschel, E. Kappel, O. Korte, H. Krones, St. McClatchie, K. Painter, P. Revers, Z. Roman, Chr. Wildhagen, J. Williamson, J. K. Wright
- 53 Philip Alperson / Andreas Dorschel: VOLLKOMMENES HÄLT SICH FERN
Ästhetische Näherungen
Wien, London, New York 2012, 270 S., ISMN 979-0-008-08477-5, ISBN 978-3-7024-7146-0, € 26,50
- 54 *DAS KLAGENDE LIED*: MAHLERS „OPUS 1“ – SYNTHESE, INNOVATION, KOMPOSITORISCHE REZEPTION
Wien, London, New York 2013, 247 S., ISMN 979-0-008-08513-0, ISBN 978-3-7024-7182-8, € 25,95
Kl. Aringer, M. Hansen, J. Klassen, O. Korte, R. Kubik, P. Revers, E. Roch, W. Steinbeck, J. K. Wright
- 55 JACQUELINE FONTYN – NULLA DIES SINE NOTA.
Autobiographie, Gespräche, Werke
Wien, London, New York 2013, 296 S., ISMN 979-0-008-08563-5, ISBN 978-3-7024-7232-0, € 26,50
Th. Beimel, Th. Bräm, Chr. Brüstle, H. Culot, A. Féron, J. Fontyn, M. Lehner, Chr. Nies, B. Peeters, D. Porcelijn, J. Tchamkerten, Ph. Terseleer, U. Thiele, D. Top
- 56 Hartmut Hein: MUSIKALISCHE INTERPRETATION ALS „TOUR DE FORCE“
Positionen von Adorno bis zur Historischen Aufführungspraxis
Wien, London, New York 2014, 496 S., ISMN 979-0-008-08584-0, ISBN 978-3-7024-7253-5, € 34,95 (D)

57 ZOLTÁN KODÁLYS KAMMERMUSIK

Wien, London, New York 2015, 239 S., ISMN 979-0-008-08614-4, ISBN 978-3-7024-7283-2, € 26,95 (D)
Kl. Aringer, A. Dalos, Th. Kabisch, M. Kube, I. Sármany-Parsons, H. Schick, R. Schlötterer-Trainer,
L. Vikárius

58 Harald Kaufmann: MUSIKALISCHE REISEBILDER

Wien, London, New York 2015, 212 S., ISMN 979-0-008-08702-8, ISBN 978-3-7024-7373-0, € 26,95 (D)

59 Elizabeth Maconchy: MUSIC AS IMPASSIONED ARGUMENT

Wien, London, New York 2018, 296 S., ISMN 979-0-008-08890-2, ISBN 978-3-7024-7562-8, € 28,50 (D)
Chr. Brüstle, A. Dunlop, A. Forkert, S. Fuller, G. Heldt, N. LeFanu, S. Leithold, Rh. Mathias, D. Sofer

60 Friedrich von Hausegger: MUSIC AS EXPRESSION

Wien, London, New York 2018, 155 S., ISMN 979-0-008-08929-9, ISBN 978-3-7024-7601-4, € 19,95 (D)
Übersetzt von Robert J. Crow