

Institut 1: Komposition, Musiktheorie, Musikgeschichte und Dirigieren
Institut 14: Musikästhetik

Musik und Sprache

Ein Symposium mit Albrecht Wellmer

In seinem *Versuch über Musik und Sprache* (München: Hanser, 2009) hat Albrecht Wellmer ein klassisches Problem der Musikästhetik in eindringlicher Weise neu reflektiert. Von einer „Sprache der Musik“ sei, so Wellmer, in mindestens viererlei Sinne die Rede: autonomieästhetisch, inhaltsästhetisch, zeichentheoretisch und geschichtlich – und diese Sinne wollen besser nicht verwechselt sein. Jeder von ihnen schließt etwas auf, doch jeder von ihnen führt auch in Aporien. Von ihnen her sucht Wellmer zu formulieren, inwiefern Musik an Sprache teilhat und – in engstem Zusammenhang damit – was es für Musik als Kunst bedeutet, als ‚Werk‘ aufzutreten und zur Aufführung zu gelangen. Diese Ideen stellt das Symposium aus unterschiedlichen Perspektiven zur Diskussion.

Zeit: Mi., 13. Oktober und Do., 14. Oktober 2010

Ort: Kunstuniversität Graz, Palais Meran, Florentinersaal, Leonhardstr. 15



Wortbeiträge	Philip Alperson (Philadelphia – Graz) Morag Josephine Grant (Göttingen) Jörn-Peter Hiekel (Dresden) Susanne Kogler (Graz) Dimitrios Polisoidis (Wien – Graz) Udo Thiel (Graz) Christian Utz (Graz) Albrecht Wellmer (Berlin)
Konzeption	Andreas Dorschel (Graz) Clemens Gadenstätter (Graz) Christian Utz (Graz)



Albrecht Wellmer

PROGRAMM

MITTWOCH, 13. OKTOBER 2010

15:00 – 17:00 Symposium I

15:00 Grußworte: Schulz, Revers, Dorschel, Gadenstätter

15:30 – 17:00 (1) *Philosophie der Musik und Sprachphilosophie*

15:30 – 16:00 Albrecht Wellmer (Berlin), Thesen über Musik und Sprache

16:00 – 16:30 Udo Thiel (Graz), Musik und Sprache: Das philosophische Problem

16:30 – 17:00 Diskussion Wellmer – Thiel (Moderation: Dorschel)

17:00 – 17:15 Kaffeepause

18:00 – 19:00 Werkstatt-Kammerkonzert im Dialog mit Albrecht Wellmer

Ausführende: Studierende des Masterstudiums Performance Practice of Contemporary Music (PPCM) (Leitung: Dimitrios Polisoidis)

Arnold Schönberg, *Sechs kleine Klavierstücke* op. 19 (Patrick Skrilecz, Klavier)

Helmut Lachenmann, *Ein Kinderspiel* (Patrick Skrilecz, Klavier)

Brian Ferneyhough, *Cassandra's dream song* (Zinajda Kodric, Flöte)

Luciano Berio, *Sequenza IXb* (Matej Bunderla, Saxophon)

Anton von Webern, *Drei kleine Stücke* op. 11 (Myriam Garcia, Violoncello; Patrick Skrilecz, Klavier)

Bernd Alois Zimmermann, *Vier kurze Studien für Violoncello solo* (Myriam Garcia, Violoncello)

INSTITUT 14 – MUSIKÄSTHETIK
Vorstand: Univ.Prof. Dr. Andreas DORSCHEL

A-8010 Graz, Leonhardstraße 15, Tel.:+43/(0)316/389 –3725, FAX:+43/(0)316/389 3141, e-mail: andreas.dorschel@kug.ac.at
homepage: <http://musikaesthetik.kug.ac.at>

DONNERSTAG, 14. OKTOBER 2010

10:00 – 17:00 Symposion II

10:00 – 12:00 (2) *Musik, Sprache und Komponieren in der Gegenwart*

10:00 – 10:30 Helmut Lachenmann, *Ein Kinderspiel* (Patrick Skrilecz, Klavier)
Anton von Webern, *Drei kleine Stücke* op. 11 (Myriam Garcia, Violoncello;
Patrick Skrilecz, Klavier)

10:30 – 10:45 Jörn-Peter Hiekel (Dresden), Impulsreferat

10:45 – 12:00 Diskussion Gadenstätter – Kogler – Wellmer (Moderation: Hiekel)

12:00 – 14:00 Mittagspause

14:00 – 15:15 (3) *“Pure” music and “New Music”*

14:00 – 14:30 Morag Josephine Grant (Göttingen), The absolute and its absolution:
Composition since 1950 and the search for the “genuinely” musical

14:30 – 14:45 Philip Alperson (Philadelphia – Graz): Comment on Grant

14:45 – 15:15 Discussion Grant – Alperson (Moderation: Thiel)

15:15 – 15:45 Kaffeepause

15:45 – 17:00 (4) *Klang-Morphologie und Klang-Syntax in der Musik des 20. Jahrhunderts*

15:45 – 16:15 Christian Utz (Graz), „Klangorganisation“: Morphosyntax in Musik nach 1950

16:15 – 16:30 Albrecht Wellmer (Berlin), Kommentar zu Utz

16:30 – 17:00 Diskussion Utz – Wellmer – Grant (Moderation: Kogler)